

TEMAS ORGANIZADORES	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS DISCIPLINARES	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	ARTICULAÇÃO INTERDISCIPLINAR	AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>- Educação auditiva</p> <p>- Educação Musical Rítmica</p> <p>- Leitura e Escrita</p> <p>- Improvisação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a memória auditiva; - Desenvolver a audição interior; - Desenvolver a sensorialidade auditiva; - Desenvolver o sentido rítmico; - Desenvolver a memória rítmica; - Desenvolver a coordenação motora; - Desenvolver o sentido da forma. - Consciencialização do movimento sonoro; - Audição interior; - Desenvolvimento da sensorialidade auditiva; - Desenvolvimento da afectividade; - Desenvolvimento do sentido da forma; - Desenvolvimento da capacidade intelectual. - Desenvolvimento da criatividade, liberdade e espontaneidade; - Apuramento da sensibilidade auditiva; - Enriquecimento do desejo de investigação e observação permanentes; - Detecção da musicalidade dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Altura</u> Melodia e Harmonia; Trémulo; Escala Pentatónica e Diatónica; Acidentes/alterações; Acordes; - <u>Ritmo</u> Mínimas, semínimas e colcheias; Compasso; Anacruse; Suspensão; Ligadura de prolongação e de expressão; Ponto de aumentação: Quatro sons numa pulsação (semicolcheia e pausa de semicolcheia); Padrões rítmicos com semicolcheias; Música polirrítmica e monorrítmica; Sincopa; Ritmos pontuados. - <u>Forma</u> Repetição e contraste de secções; Introdução; 	<ul style="list-style-type: none"> -Contribuir para o desenvolvimento das principais faculdades dos alunos; -Enriquecer o sentido estético e favorecer o desenvolvimento artístico; -Desenvolver e estimular as faculdades criadoras; -Desenvolver a espontaneidade e possibilitar-lhes uma maior rapidez de reflexos; -Permitir que todos os alunos aprendam e vivam a Ed. Musical sem que, para isso, sejam especialmente dotados; -Comunicar criativamente factos, sentimentos e vivências, utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> - Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - Língua Portuguesa - E.V.T. - Ed. Física - Língua Portuguesa - Matemática - Ciências da Natureza - Ed. Física - Língua Portuguesa - Ed. Física 	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio cognitivo – SABER - Avaliação dos conhecimentos dos alunos através de: fichas; realização de trabalhos escritos; testes de avaliação. - Domínio psicomotor – SABER FAZER - Avaliação em situação de exercício – execução - Domínio sócio-afectivo – SABER ESTAR - Observação sistemática da actividade e registo do empenho, participação, cooperação, autonomia comportamento e cumprimento das regras estabelecidas.

<p>- Canções Didáticas</p>	<p>- Desenvolvimento da sensibilidade afectiva; - Desenvolvimento do sentido da forma e sentido estético.</p>	<p>Forma binária e ternária; Coda e interlúdio; Forma rondó; Imitação; Melodias com entradas sucessivas;</p>	<p>diferentes recursos e técnicas; -Recolher, reproduzir e/ou recriar produções do património nacional português; -Produção instrumental,</p>	<p>- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História</p>	<p>- O aluno revela e evidencia as competências definidas para o ano de escolaridade, nomeadamente:</p>
<p>- Movimento Corporal</p>	<p>- Desenvolvimento da imaginação, criatividade e sentido estético; - Aperfeiçoamento da coordenação motora; - Desenvolvimento da espontaneidade e rapidez de reflexos.</p>	<p>Cânone; Melodias com acompanhamento; Organização de frases. - <u>Timbre</u> Instrumentos da orquestra; Aerofones de madeira e metal, cordofones, membranofones e idiofones;</p>	<p>assente nas raízes tradicionais das várias regiões; -Conhecimento de diversos instrumentos para posterior utilização, de acordo com as características sonoras apresentadas;</p>	<p>- Ed. Física - Língua Portuguesa - História - Língua Estrangeira - E.V.T.</p>	<p>- Executa; - Entoa; - Identifica; - Classifica; - Memoriza; - Escuta; - Reproduz; - Ouve; - Vive; - Representa;</p>
<p>- Audição Comentada</p>	<p>- Sensibilização aos timbres da orquestra;</p>	<p>Aerofones de madeira e metal, cordofones, membranofones e idiofones;</p>	<p>apresentadas;</p>	<p>- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História</p>	<p>- Lê; - Cria;</p>
<p>- Musicogramas</p>	<p>- Enriquecimento cultural através da análise de obras (épocas e estilos).</p>	<p>Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som; Timbre vocal e instrumental; - <u>Estilo e Género</u> Música clássica e erudita; Música tradicional do mundo; Música ligeira. - <u>Dinâmica</u> Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som.</p>	<p>-Utilização de técnicas elementares de produção sonora a nível vocal, instrumental e tecnológica; -Linguagem musical ao longo dos Séculos; -Manifestar sensibilidade aos problemas da escola.</p>	<p>- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História - Ciências da Natureza - E.V.T. - Ed. Física - Matemática</p>	<p>- Personaliza; - Estrutura; - Critica; - Sensibiliza; - Reconhece; - Analisa;</p>

TEMAS ORGANIZADORES	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS DISCIPLINARES	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	ARTICULAÇÃO INTERDISCIPLINAR	AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
<p>- Educação auditiva</p> <p>- Educação Musical Rítmica</p> <p>- Leitura e Escrita</p> <p>- Improvisação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a memória auditiva; - Desenvolver a audição interior; - Desenvolver a sensorialidade auditiva; - Desenvolver o sentido rítmico; - Desenvolver a memória rítmica; - Desenvolver a coordenação motora; - Desenvolver o sentido da forma. - Consciencialização do movimento sonoro; - Audição interior; - Desenvolvimento da sensorialidade auditiva; - Desenvolvimento da afectividade; - Desenvolvimento do sentido da forma; - Desenvolvimento da capacidade intelectual. - Desenvolvimento da criatividade, liberdade e espontaneidade; - Apuramento da sensibilidade auditiva; - Enriquecimento do desejo de investigação e observação permanentes; 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Altura</u> Melodia e Harmonia; Trémulo; Escala Pentatónica e Diatónica; Acidentes/alterações; Acordes; - <u>Ritmo</u> Mínimas, semíninas e colcheias; Compasso; Anacruse; Suspensão; Ligadura de prolongação e de expressão; Ponto de aumentação: Quatro sons numa pulsação (semicolcheia e pausa de semicolcheia); Padrões rítmicos com semicolcheias; Música polirrítmica e monorrítmica; Sincopa; Ritmos pontuados. - <u>Forma</u> Repetição e contraste de secções; Introdução; 	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir para o desenvolvimento das principais faculdades dos alunos; - Enriquecer o sentido estético e favorecer o desenvolvimento artístico; - Desenvolver e estimular as faculdades criadoras; - Desenvolver a espontaneidade e possibilitar-lhes uma maior rapidez de reflexos; - Permitir que todos os alunos aprendam e vivam a Ed. Musical sem que, para isso, sejam especialmente dotados; - Comunicar criativamente factos, sentimentos e vivências, utilizando diferentes recursos e técnicas; 	<ul style="list-style-type: none"> - Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - Língua Portuguesa - E.V.T. - Ed. Física - Língua Portuguesa - Matemática - Ciências da Natureza - Ed. Física - Língua Portuguesa - Ed. Física 	<ul style="list-style-type: none"> - Domínio cognitivo – SABER - Avaliação dos conhecimentos dos alunos através de: fichas; realização de trabalhos escritos; testes de avaliação. - Domínio psicomotor – SABER FAZER - Avaliação em situação de exercício – execução - Domínio sócio-afectivo – SABER ESTAR - Observação sistemática da actividade e registo do empenho, participação, cooperação, autonomia comportamento e cumprimento das regras estabelecidas

<p>- Canções Didáticas</p>	<p>- Detecção da musicalidade dos alunos.</p> <p>- Desenvolvimento da sensibilidade afectiva;</p> <p>- Desenvolvimento do sentido da forma e sentido estético.</p>	<p>Forma binária e ternária; Coda e interlúdio; Forma rondó; Imitação; Melodias com entradas sucessivas; Cânone; Melodias com acompanhamento; Organização de frases.</p>	<p>-Recolher, reproduzir e/ou recriar produções do património nacional português;</p> <p>-Produção instrumental, assente nas raízes tradicionais das várias regiões;</p> <p>-Conhecimento de diversos instrumentos para posterior utilização, de acordo com as características sonoras apresentadas;</p>	<p>- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História</p> <p>- Ed. Física - Língua Portuguesa - História - Língua Estrangeira - E.V.T.</p> <p>- Língua Portuguesa - Língua Estrangeira - História - Ciências da Natureza - E.V.T. - Ed. Física - Matemática</p>	<p>- O aluno revela e evidencia as competências definidas para o ano de escolaridade, nomeadamente:</p> <p>- Executa;</p> <p>- Entoa;</p> <p>- Identifica;</p> <p>- Classifica;</p> <p>- Memoriza;</p> <p>- Escuta;</p> <p>- Reproduz;</p> <p>- Ouve;</p> <p>- Vive;</p> <p>- Representa;</p> <p>- Lê;</p> <p>- Cria;</p> <p>- Personaliza;</p> <p>- Estrutura;</p> <p>- Critica;</p> <p>- Sensibiliza;</p> <p>- Reconhece;</p> <p>- Analisa;</p>
<p>- Movimento Corporal</p>	<p>- Desenvolvimento da imaginação, criatividade e sentido estético;</p> <p>- Aperfeiçoamento da coordenação motora;</p> <p>- Desenvolvimento da espontaneidade e rapidez de reflexos.</p>	<p>- <u>Timbre</u> Instrumentos da orquestra; Aerofones de madeira e metal, cordofones, membranofones e idiofones; Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som;</p>	<p>-Linguagem musical ao longo dos Séculos;</p> <p>-Manifestar sensibilidade aos problemas da escola.</p>		
<p>- Audição Comentada</p>		<p>Timbre vocal e instrumental;</p>			
<p>- Musicogramas</p>	<p>- Sensibilização aos timbres da orquestra;</p> <p>- Enriquecimento cultural através da análise de obras (épocas e estilos).</p>	<p>- <u>Estilo e Género</u> Música clássica e erudita; Música tradicional do mundo; Música ligeira. - <u>Dinâmica</u> Perfil sonoro; Ataque, corpo e queda do som.</p>			